

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА

Первый день "Встреча" Понедельник, 08 февраля 2010.

Место действия: Москва, Васильевский спуск Время: 17.00-21.00

Понедельник - театрализованная программа "Встреча Масленицы"

Цель: Привлечение гостей к изучению исторического уклада и народных традиций.

Задачи: Введение в историю праздника Масленица, прослеживание народной мудрости и историческое обоснование празднования.

В первый день Масленицы русский народ приветствовал госпожу Широкою Масленицу. Дети выходили утром на улицы, строили снежные горки и кричали: "Масленица пришла!", устраивали кулачные бои в честь дорогой гостьи. Считалось, что оставаясь в доме на этот праздник, люди навлекали несчастье на себя и на свое хозяйство.

Поэтому каждый старался достойно встретить и отпраздновать масленицу. Блины выпекались с раннего утра. В печи сжигали ветки вереска и окуривали этим дымом блины для того, чтобы их никто не мог "сглазить", и чтобы они не подгорели.

Официальное начало - официальные представители эпох - Торжествующая Минерва (в память о коронации Екатерины II), а также зарубежные гости - послы зарубежных держав, прибывающие на праздник Торжествующей Минервы, представители других народных празднеств, которые сродни нашим масленичным гуляньям.

Во время коронационных торжеств по случаю вступления на престол Екатерины II устраивался публичный маскарад, получивший название "Торжествующая Минерва". Он проходил в масленичную неделю 1763 года. "Торжествующая Минерва" задумывалась и осуществлялась, как высокая трагедия и высокая комедия одновременно. В маскараде "изъявлялись гнусность пороков и слава добродетели".

Торжествующая Минерва

1.

Я пришла к вам! Из глубины веков
Из долгого забвения шла к вам, шла
И помыслы мои были чисты
А светлый разум наполняла добродетель
Вершить добро!
Вот для чего был создан человек!
Прошли века, столетья. Годы
Вокруг я ничего не узнаю.
Над головой летят железные птицы
Под землю грохочет и рельсы стучат.
На реках не видно барж с бурлаками
А корабли плывут легко и беззаботно
На площадях не цокают копыта лошадей
А железные кареты мчатся так,
Что ягуар их не догонит.
Все изменилось!
Но только человек остался неизменным!
Гнусные пороки не покинули его
И будет день, когда опять придут Содомы и Гоморры!
Я зову вас всех идти за мной
Как в зеркале себя увидеть, свои пороки.

Придет к вам покаяние!
И ваша жизнь наполнится прозреньем и музыкой.
В счастье и достатке вы проживете дни свои!
Отпущенные вам свыше богом!
Богиня Минерва зовет вас за собой!
Идите все за мной!
Я покажу пороки ваши и вашу добродетель!

2.
Я счастлива!
Я счастлива безмерно!
И моя радость безгранична!
В ваших глазах я вижу блеск -
В них появилась жизнь, стремление к совершенству.
Торжествуй добродетель - осмеяны пороки!
Их гнусная природа рассеется в пространстве.
И только пепел будет о них напоминать.
Смотрите, смотрите, смотрите!
Они горят, горят пламенем возмездия!
Горят. Горят. Горят!
Мздоимство. Похоть. Воровство,
Трусость, жадность и обжорство!
Я вижу. Как лица ваши просветлели
И легче на душе у вас!

Далее действие строится на обычаях первого дня масленицы, и русского сказочного фольклора. Рожечники возвещают о начале первого дня масленичной недели. В первый день масленицы на сцене - игровые и сюжетные картины из сказочного представления, разыгрываемые историко-этнографическим театром (встречи Мороза и Масленицы) В программе принимают участие танцевальные, вокальные и цирковые коллективы. Музыкальное сопровождение игровых и сюжетных картин написано специально для этого сказочно-фольклорного действия. Дети делают соломенную куклу, одевают ее в женские народные одежды и отвозят на самое возвышенное место, "чтоб не просмотрела, откуда весна придет". Стилизованные обязательные кулачные бои стенка на стенку в танце и в играх. Первый блин - обязательно бесплатно - на помин души.

Артисты и коллективы:

- Танцевальные коллективы
- Фольклорные коллективы
- Театральные постановки (актеры театра)

Все концертные номера не объявляются ведущими, а органично вплетены в театрализованное действие главных действующих лиц. В представление вовлечены молодежные исполнители и коллективы.

Второй день "Заигрыши" Вторник, 09 февраля 2010.

Место действия: Москва, Васильевский спуск
Время: 17.00-21.00

"Смотрины" или Карнавальная масленица.

Наполнение мероприятия: Все конкурсы и игры построены на главной теме дня - смотрины. Действие строится на обычаях второго дня масленицы. Игры и театральные постановки основываются на взаимоотношениях молодоженов или намечающихся пар. Участники конкурсов неженатые пары или молодожены.

Артисты и коллективы:

- Танцевальные коллективы
- Фольклорные коллективы
- Театральные постановки (актеры театра)
- До начала концерта звучит музыка, проходят конкурсы и игры.

Во вторник, традиционно парни и девушки катались на санях и ели блины. В зажиточных семьях братья строили для сестер во дворах ледяные горки, а от дома к дому ходили "позыватки" - люди, через которых хозяева того или иного дома приглашали друзей к себе в гости. По традиции второй день Масленицы был для молодых. Чествовали молодоженов, поженившихся в течение прошедшего года. Молодым устраивали своеобразные смотрины в селе: ставили их к столбам ворот и заставляли целоваться у всех на глазах, "зарывали" в снег или осыпали снегомасленицу. Подвергали их и другим испытаниям: когда молодые ехали в санях по селу, их останавливали и забрасывали старыми лаптями или соломой, а иногда устраивали им "целовник" или "целовальник" - когда односельчане могли прийти в дом к молодым и поцеловать молодую. Масленичная неделя проходила также во взаимных визитах двух недавно породнившихся семейств. Все эти обычаи и обряды и будут в театрализованном представлении на сцене.

Во вторник, в первый раз на сцене появятся "зарубежные участники театральные, карнавальных, маскарадных культур" всего мира. Цель данного театрализованного представления - показать, как перекликаются культуры и обычаи разных народов, как много общего в традициях и обычаях...

Третий день "Лакомка" Среда, 10 февраля 2010

Место действия: Москва, Васильевский спуск
Время: 17.00-21.00

Наполнение мероприятия: Действие строится на обычаях третьего дня масленицы. Игры и театральные постановки основываются на взаимоотношениях тещи и зятя

Артисты и коллективы:

- Танцевальные коллективы
- Фольклорные коллективы
- Театральные постановки (актеры театра - "члены семьи - теща, зять")

Среда открывала угощение во всех домах блинами и другими яствами. В каждой семье накрывали столы с вкусной едой, пекли блины, в деревнях вскладчину варили пиво. Повсюду появлялись театры, торговые палатки. В них продавались горячие сбитни (напитки из воды, меда и пряностей), каленые орехи, медовые пряники. Здесь же, прямо под открытым небом, из кипящего самовара можно было выпить чаю. Все конкурсы и игры построены на главном лейтмотиве - "К теще, на блины!" Теща приветствовала гостей у ворот, угощала их блинами и разной снедью, после чего устраивали катания со снежных гор. Во время этой забавы парни высматривали себе невест, а девицы - будущих мужей. В полдень девицы приносили блины к катальным горам, а новоявленные женихи спешили попробовать блины понравившейся девицы, чтобы понять, насколько хороша она хозяйка. Каждый, кто выходил из своих

домов в этот день, должен был брать с собой тарелку блинов и угощать всех своих соседей.

В деревнях в этот день устраивались "девичьи съезды": молодые и пожилые женщины в праздничных платьях катались по деревням и селам отдельно от мужчин и распевали веселые песни. В больших деревянных балаганах (помещения для народных театральных зрелищ с клоунадой и комическими сценами) давали представления во главе с Петрушкой и масленичным дедом. За основу театрализованного действия берутся народные сказки. В третий день масленицы на сцене - игровые и сюжетные картины из сказочного представления. Молодежный театр "Большое Гнездо" разыгрывает жанровые сцены из спектакля - картины с ряженными, с маскарадными костюмами (уже присутствующих иностранных гостей), принимают участие танцевальные, вокальные и цирковые коллективы.

В раусной программе скоморохи особое внимание уделяют маленьким гостям. Ведь этот день - "Детский день" - будет посвящен и маленьким лакомкам. Для них специально проводятся конкурсы и состязания с раздачей конфет и иных сладостей.

Четвертый день "Разгульный четверток" Четверг, 11 февраля 2010

Место действия: Москва, Васильевский спуск Время: 17.00-21.00

Семейная масленица - Карнавальная масленица

Наполнение мероприятия: Основной девиз дня: "Чем раздольней гулянье, тем удачнее год сложится!"

Действие строится на обычаях четвертого дня масленицы - Задействована вся семья в центре внимания - соломенная масленица. Пословицы, поговорки - основа дня.

Артисты и коллективы:

- Танцевальные коллективы
- Фольклорные коллективы
- Театральная постановка - "Сватовство" и "Свадьба"
- Обыгрывается катание на тройках (как инсценировка обрядов)
- Медвежьи потехи (цыгане, ряженые)
- Цыганский ансамбль
- Иллюстрация живых картин.
- Проведение следующих мастер-классов:
 - выездная кузница,
 - изделия из бересты и лозы
 - резьба и роспись по дереву (каждый может сам сделать ложку или несложную фигурку и забрать это изделие сделанное своими руками).
 - делаем венецианскую маску с применением перьев и стразов для Масленичного Шествия (воскресенье)
 - керамика или гончарное ремесло.

В ходе проведения Четвертого дня праздника "Широкая Масленица-2010" предлагаем:

- пригласить в Масленичный Городок победителей конкурса "Учитель Года",
- заслуженных педагогов,
- познакомить с уникальным воспитанием и обучением в Детских деревнях SOS (например, SOS - Томилино), основной принцип, которых
- каждый ребенок должен расти в атмосфере любви, защищенности и уважения.

Это был день щедрых угощений, разгар масленичного веселья. Заводилы-затейники ездили в санях по городу с вином и калачами, а вслед за этим "поездом" с песнями тянулся народ. Также по городу в санях возили соломенное чучело Масленицы. В этот день нужно было есть столько, сколько желудок может вместить. Гостевания продолжаются - с подарками, с хмелем, ведь не все коту Масленица, надо успеть нагуляться перед Великим постом. С четверга начинается Широкая масленица, когда народные гулянья выливались на улицы и площади городов и деревень приобретали всенародный размах.

Пятый день, "Тещины вечерки" Пятница, 12 февраля 2010 г.

Место действия: Москва, Васильевский спуск Время: 17.00-21.00

Наполнение мероприятия: Основной мотив дня: "Зять, выказывает уважение к теще!"
Действие строится на обычаях пятого дня масленицы - Зятя в центре внимания - песни и пляски.

Артисты и коллективы:

- Танцевальные коллективы
- Фольклорные коллективы
- Акробатические шоу
- Молодежные творческие коллективы

Целый ряд масленичных обычаев был направлен на то, чтобы ускорить свадьбы, содействовать молодежи в нахождении себе пары. А уж, сколько внимания и почестей оказывалось на Масленице молодоженам! Традиция требует, чтобы они нарядные выезжали "на люди" в расписных санях, наносили визиты всем, кто гулял у них на свадьбе.

Однако, самым главным событием, связанным с молодоженами и справляемым по всей Руси, было посещение тещи зятьями, для которых она пекла блины и устраивала настоящий пир (если, конечно, зять был ей по душе).

Теперь уже зять тещу блинами угощает. А чтобы теще приятнее было, заодно приглашалась вся мыслимая родня. В этот день тещи приглашали своих зятьев в гости на блины. Если зять во всем угождал теще, то и угощение для него было богатым. Масленичная молодежная дискотека - выступление известных молодежных DJ и групп.

Шестой день, "Золовкины посиделки" Суббота, 13 февраля 2010 г.

Место действия: Москва, Васильевский спуск Время: 15.00-22.00

Наполнение мероприятия: Основной мотив дня: "Девчачий день!", Карнавальная масленица.

Итак, в этот субботний день молодые невестки принимали у себя родных (жены сыновей для матери их мужей были невестками, т.е. пришедшими не отсюда, с их деревни, например, а невесть откуда, - так было принято кое-где раньше: "Не брать в жены своих, местных").
Действие строится на обычаях шестого дня масленицы

- Обряд "Целовальник" - золовка подносит угощение (медовуха) каждому неженатому гостю, а те, выпив, целуют ее трижды.
- Проведение конкурсов, по насыщенности день схож с четвергом.
- Хороводы, песни всем миром - Карнавальная масленица

Артисты и коллективы:

- Танцевальные коллективы
- Фольклорные коллективы
- Цирковые номера
- Молодежные творческие коллективы и эстрадные исполнители

Седьмой день "Прощеное воскресенье" Воскресенье, 14 февраля 2010 г.

Место действия: Москва, Васильевский спуск
Время: 15.00-22.00

Масленичное карнавальное шествие

Маршрут: Триумфальная площадь - Васильевский спуск

Время проведения Шествия: 14.00 - 16.00

Действие берет свое начало с карнавального шествия: В ярких колоннах шествуют оркестры, 20 барабанщиц, ряженые на ходулях, циркачи и акробаты, цыгане, шарманщики, фольклорные коллективы, ростовые куклы, клоуны и возглавляет эту процессию Королева Масленичного Карнавала - Боярыня МАСЛЕНИЦА, ее приближенные и гости.

Наполнение мероприятия: Главные действующие лица - Молодые пары, МАСЛЕНИЦА, "гости".

Концертно-театрализованная программа строится по принципу - от души погуляв на Масленицу - человек в разгуле очищается и вступает в Великий Пост с чистыми помыслами, высокими намерениями и с новыми силами.

Игры, забавы и действие носят одухотворенный и умиротворенно-торжественный характер.

Артисты и коллективы:

- Танцевальные коллективы
- Фольклорные коллективы
- Атттракционы с голубями
- Эстрадные исполнители
- Финальная песня

Апогеем праздника является момент превращения чучела масленицы в прекрасную весну с сопровождением концертной программы. После финальной песни на сцену выходят все участники праздничного мероприятия, в руках у них светящиеся шары и на звуках колокольного звона, в тишину неба медленно поднимаются светящиеся шары, как символ наступающего Великого Поста.

<http://www.mos.ru>

В сценарии возможны изменения/